

Helmut Sonderegger

Amen - Halleluja

für

acht Solostimmen

SS A A T T B B

und

Orgel

I II III

Sopran 1,2

Alt 1,2
A - men A - men A - men

Tenor 1,2

Bass 1,2
A - men A - men A - men
B1 A2 B2 S1 T1 S2 T2 A1 A2 B1 S2 B2 S1 A1 T2 T1 B1 T2 A2 S2 B2 S1 A1 T1

Orgel

4 IV V VI

Hal - le - lu - ja Hal - le - lu - ja

A - - - men A - - - men

A - - - men
B2 S1 S2 A2 A1 B1 T2 T1 S1 S2 T2 B2 A2 T1 B1 A1 B1 S2 T2 A1 B2 S1 A2 T1

7 VII VIII

Hal - le - lu - ja Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja

S1 S2 T1 T2 B1 A1 B2 A2 S2 T2 B2 B1 A2 A1 T1 S1

9 IX X

Hal - le - lu - ja Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, - Hal - le - lu - ja.

Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, - Hal - le - lu - ja.

Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, - Hal - le - lu - ja.

Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, - Hal - le - lu - ja.

S1 T1 T2 S2 B2 A1 B1 A2 Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, - Hal - le - lu - ja.

Ausführungshinweise:

In den Abschnitten I - IV stehen die SängerInnen mit dem Rücken zum Publikum in einem Halbkreis. Sie haben keinen Sichtkontakt zueinander. In der angegebenen Reihenfolge intonieren alle Sänger nacheinander vom jeweiligen Ton das Amen in freiem Tempo und halten den letzten Ton bis zum Ende des Abschnittes.

Die Orgel unterbricht ihren Bordunklang, während die Sänger ihren Klang solange weiterhalten, bis die Orgel nach ca.5 Sekunden den Klang wieder aufnimmt. Die Sänger beginnen dann den nächsten Abschnitt in zunehmend dichterem Ablauf.

Der Abschnitt V beginnt mit dem Halleluja-Motiv der Orgel. Dann setzen die Stimmen in der angegebenen Reihenfolge wieder ein. Kurz vor seinem Einsatz dreht sich der jeweilige Sänger zum Publikum. In den Abschnitten VI - X stehen alle Sänger zum Publikum gerichtet.

Das ganze Stück soll einen improvisierenden spontanen Charakter bekommen.