

Helmut Sonderegger

Credo summum

für

gemischten Chor

mit geteilten Stimmen

Ausführungshinweise:

im Beispiel singt die Gruppe 3 auf dem Ton "f" bleibend den Text der Hauptstimme.
Gruppe 2 singt auf "a" bleibend ebenfalls den Text der Hauptstimme.

S

de-scen-dit de cae-lis.

Im Alt bleibt Gruppe 2 auf "g" und hält den Ton mit der Hauptstimme ("a") auf dem Vokal "u" (na-tum) und endet gemeinsam mit dem Sopran (natum).

(..): Sopran und Bass hören bei "an-te" auf den Alt und singen mit ihm bei "an-te" weiter.

(...): Alt (sae-cula), Tenor und Bass (om-ni-a) hören auf den Sopran (sae-cu-la : drei Noten) und setzen bei "sae-cu-la" ihre Melodie fort.

2 A2

S
et ex pa-tre na-tum an-te om-ni-a sae-cu-la

A
et ex pa-tre na-tum an-te om-ni-a sae-cu-la

T
et ex pa-tre na-tum an-te om-ni-a sae-cu-la

B
et ex pa-tre na-tum an-te o-m-ni-a sae-cu-la

3

S Cre - do in u - num De - um Pa - trem om - ni - po - ten - tem

A Cre - do in u - num De - um Pa - trem om - ni - po - ten - tem

T Cre - do in u - num De - um Pa - trem om - ni - po - ten - tem

B Cre - do in u - num De - um Pa - trem om - ni - po - ten - tem

5

S fa - cto - rem cae - li et ter - rae vi - si - bi - li - um om - ni - um

A fa - cto - rem cae - li et ter - rae vi - si - bi - li - um om - ni - um

T fa - cto - rem cae - li et ter - rae vi - si - bi - li - um om - ni - um

B fa - cto - rem cae - li et ter - rae vi - si - bi - li - um om - ni - um

7

S et in - vi - si - bi - li - um,

A et in vi - si - bi - li - um

T et in - vi - si - bi - li - um

B et in - vi - si - bi - li - um

8

B1

S Et in u - num Do - mi - num Je - sum Chris - tu -

A Et in u - num Do - mi - nu - m Je - sum Chri - stum

T Et in u - num Do - mi - num Je - sum Chri -

B Et in u - num Do - mi - num Je - sum Chri - stum

9

S
m fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum

A
fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum

T
stu - m fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum

B
fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum

10 A2

S
et ex pa-tre na - tum an - te om-ni - a sae - cu - la

A
et ex pa-tre na tu - - - m an - te om-ni - a sae - cu - la

T
et ex pa-tre na tu - - - m an - te om-ni - a sae - cu - la

B
et ex pa-tre na tu - - - m an - te o - m-ni - a sae - cu - la

11 B2

S
De-um de De - o lu-men de lu - mi - ne

A
De-um de De - o lu-men de lu - mi - ne

T
De-um de De - o lu-men de lu - mi - ne

B
De-um de De - o lu-men de lu - mi - ne

13

S
De - um ve - rum de De - o ve - ro

A
De - um ve - rum de De - o ve - ro

T
De - um ve - rum de De - o ve - ro.

B
De - um ve - rum de De - o ve - ro

14 **A3**

S Ge - ni - tum non fa - ctum con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri:

A Ge - ni - tum non fa - ctum con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri:

T Ge - ni - tum non fa - ctum con - sub - stan - ti - a - lem Pa -

B Ge - ni - tum non fa - ctum con - sub - stan - ti - a - lem Pa -

15

S per quem om - ni - a fa - cta sunt.

A per quem om - ni - a fa - cta sunt.

T tri: per quem om - ni - a fa - cta sunt.

B tri: per quem om - ni - a fa - cta sunt.

16 **B3**

S Qui pro - pter nos ho - mi - nes et pro - pter no - stram sa - lu - tem

A Qui pro - pter nos ho - mi - nes et pro - pter no - stram sa - lu - tem

17

S

A

T Qui pro - pter nos ho - mi - nes et pro - pter no - stram sa - lu - tem

B Qui pro - pter nos ho - mi - nes et pro - pter no - stram sa - lu - tem

18 **A4**

S de-scen-dit de cae-lis. Et in-car-na-tus est de Spi-ri-tu San-cto

A de-scen-dit de cae-lis. Et in-car-na-tus est de Spi-ri-tu San-cto

T de-scen-dit de cae-lis. Et in-car-na-tus est de Spi-ri-tu San-cto

B de-scen-dit de cae-lis. Et in-car-na-tus est de Spi-ri-tu San-cto

20 **B4**

S ex Ma-ri-a Vir-gi-ne, et ho-mo fa-ctus est. Cru-ci-fi-xu-s

A ex Ma-ri-a Vir-gi-ne, et ho-mo fa-ctus est. Cru-ci-fi-xus e-ti-am pro no-bis

T ex Ma-ri-a Vir-gi-ne, et ho-mo fa-ctus est. Cru-ci-fi-xu-s

B ex Ma-ri-a Vir-gi-ne, et ho-mo fa-ctus est. Cru-ci-fi-xus e-ti-am pro no-bis

23

S e-ti-am pro no-bis sub Pon-ti-o Pi-la-to pas-sus et se-pul-tus est.

A sub Pon-ti-o Pi-la-to pas-sus et se-pul-tus est.

T e-ti-am pro no-bis sub Pon-ti-o Pi-la-to pas-sus et se-pul-tus est.

B sub Pon-ti-o Pi-la-to pas-sus et se-pul-tus est.

25 **A5** **B5**

S Et re-sur-re-xit ter-ti-a di-e, se-cun-dum Scrip-tu-ras. Et as-cen-dit in

A Et re-sur-re-xit ter-ti-a di-e, se-cun-dum Scrip-tu-ras. Et as-cen-dit in

T Et re-sur-re-xit ter-ti-a di-e, se-cun-dum Scrip-tu-ras. Et as-cen-

B Et re-sur-re-xit ter-ti-a di-e, se-cun-dum Scrip-tu-ras. Et as-cen-dit in cae-lum

28

S Et as-cen-dit in cae-lum se-det at dex-te-ram Pa-tris.

A cae-lum se-det at dex-te-ram Pa-tris.

T dit in cae-lum se det at dex-te-ram Pa-tris.

B se det at dex-te-ram Pa-tris.

30 **A6**

S Et i-te-rum ven-tu-rus est cum glo-ri-a ju-di-ca-re vi-vos et mor-tu-os

A Et i-te-rum ven-tu-rus est cum glo-ri-a ju-di-ca-re vi-vos et mor-tu-os

T Et i-te-rum ven-tu-rus est cum glo-ri-a ju-di-ca-re vi-vos et mor-tu-os

B Et i-te-rum ven-tu-rus est cum glo-ri-a ju-di-ca-re vi-vos et mor-tu-os

32 **B6**

S cu-jus re-gni non e-rit fi-nis. Et in Spi-ri-tum San-ctum Do-mi-num

A cu-jus re-gni non e-rit fi-nis. Et in Spi-ri-tum San-ctum Do-mi-num

T cu-jus re-gni non e-rit fi-nis. Et in Spi-ri-tum San-ctum Do-mi-num

B cu-jus re-gni non e-rit fi-nis. Et in Spi-ri-tum San-ctum Do-mi-num

34

S et vi - vi - fi - can - tem

A et vi - vi - fi - can - tem

T et vi - vi - fi - can - tem

B et vi - vi - fi - can - tem

35

S qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - dit.

A qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - dit.

T qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - dit.

B qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - dit.

36 A7

S Qui cum Pa-tre et Fi - li - o si-mul ad-o-ra-tur et con - glo-ri - fi-ca-tur:

A Qui cum Pa-tre et Fi - li - o si-mul ad-o-ra-tur et con-glo-ri - fi-ca - tur:

T Qui cum Pa-tre et Fi - li - o si-mul ad-o-ra-tur et con-glo-ri - fi-ca - tur:

B Qui cum Pa-tre et Fi - li - o si-mul ad-o-ra-tur et con-glo-ri - fi-ca - tur:

39 B7

S qui lo - cu - tus est per Pro - phe - tas. Et u - nam san - ctam ca - tho - li - cam

A qui lo - cu - tus est per Pro - phe - tas. Et u - nam san - ctam ca - tho - li - cam

T qui lo - cu - tus est per Pro - phe - tas. Et u - nam san - ctam ca - tho - li - cam

B qui lo - cu - tus est per Pro - phe - tas. Et u - nam san - ctam ca - tho - li - cam

41

S et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am.

A et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am.

T et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am.

B et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am.

42 A8

S Con - fi - te - or u - num bap - tis - ma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum.

A Con - fi - te - or u - num bap - tis - ma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum.

T Con - fi - te - or u - num bap - tis - ma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum. ②

B Con - fi - te - or u - num bap - tis - ma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum.

44 B8

S Et ex - spec - to re - sur - rec - ti - -

A Et ex - spec - to re - sur - -

T Et ex - spec - to

B Et ex - spec - to

45 A9

S o - nem mor - tu - o - rum. Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. ②

A rec - ti - o - nem mor - tu - o - rum. Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. ②

T re - sur - rec - ti - o - nem mor - tu - o - rum. Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. ②

B re - sur - rec - ti - o - nem mor - tu - o - rum. Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li.

47 **B9**

Soprano (S): *A - - - men*

Alto (A): *A - - - men. A - - - men.*

Tenor (T): *A - - - - -*

Bass (B): *A - - - men. A - - - men.*

50

Soprano (S): *A - - - - -*

Alto (A): *A - - - men. -*

Tenor (T): *men. A - - - -*

Bass (B): *A - - - - - men. -*

52

Soprano (S): *men*

Alto (A): *A - - - men.*

Tenor (T): *men.*

Bass (B): *A - - - - - men.*