

III

Horn in F

2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 geht zu A1

steht auf und spielt langsam und rhythmisch frei auf der Naturtonreihe in mehreren Anläufen bis zum 10. Teilton, um dann endlich mit der Melodie beginnen zu können. Die Teiltöne 6-10 werden häufiger verwendet werden. Es soll einem Sich-Einspielen ähnlich sein. Vor dem 11. Teilton kann ein rit. die Spannung verstärken.

1.4.Posaune

1. Pos steht auf und geht langsam zu B1

Tuba

Tuba auf dem Weg zu C1:

geht weiter zu C1 und spielt dann:

Hn. (F)

6 ♩ = 60

7 geht zu A 2

7 A 2:

1.4. Pos.

geht zu B 2

B 2:

Tuba

geht weiter zu C 2

C 3:

geht weiter zu C 3

Im Walzertempo

11

1.2. Trp.

2.3. Pos.

3.4. Trp.

Hn. (F)

geht weiter zu A 3 gliss.

7

1.4. Pos.

geht weiter zu B 3

Tuba

+ Dä

mf

mf

+ Dä

f

p

f

p

f

p

15 **accel. von ♩ = 120 bis ♩ = 176**

1.2. Trp.

2.3. Pos. + Dä *p*

3.4. Trp. 4x wiederholen

Hn. (F)

1.4. Pos. + Dä

Tuba *f* 7

19

1.2. Trp. -Dä

2.3. Pos. -Dä

3.4. Trp. *p*

Hn. (F)

1.4. Pos. *p* 1.Pos - Dä 6 7

Tuba 8 10

24 $\text{♩} = 92$

1.2. Trp.

2.3. Pos.

3.4. Trp.

Hn. (F)

1.4. Pos.

Tuba

f *ff*

-Dä

f

-Dä

f

-Dä

f

28

1.2. Trp.

2.3. Pos.

3.4. Trp.

Hn. (F)

1.4. Pos.

Tuba

rit. *a tempo*

f

p

p

f

+Dä

+Dä

31 *rit.* - Dä +Dä

1.2. Trp.

2.3. Pos.

3.4. Trp.

1.4. Pos.

Tuba

34 +Dä - Dä +Dä - Dä +Dä - Dä +Dä - Dä

1.2. Trp.

2.3. Pos.

3.4. Trp.

Hn. (F)

1.4. Pos.

Tuba

37

1.2. Trp. - Dä +Dä

2.3. Pos. +Dä - Dä

3.4. Trp. - Dä +Dä

Hn. (F)

1.4. Pos. - Dä +Dä

Tuba

40

1.2. Trp. - Dä p - Dä p ff

2.3. Pos. p ff

3.4. Trp. - Dä p - Dä p ff

Hn. (F) p ff

1.4. Pos. p ff

Tuba - Dä p ff

42

1.2. Trp. *rit.* übergehen in Flatterzunge und Dämpfer langsam aufsetzen *pp*

2.3. Pos. *gliss.* *gliss.* *pp*

3.4. Trp. übergehen in Flatterzunge und Dämpfer langsam aufsetzen *pp*

Hn. (F)

1.4. Pos. *gliss.* *gliss.* übergehen in Flatterzunge und Dämpfer langsam aufsetzen *pp*

Tuba

The image shows a page of a musical score for brass instruments, numbered 42. It features six staves: 1.2. Trp. (Trumpet), 2.3. Pos. (Trombone), 3.4. Trp. (Trumpet), Hn. (F) (Horn), 1.4. Pos. (Trombone), and Tuba. The music is in 4/4 time. The 1.2. Trp. and 2.3. Pos. parts have a 'rit.' (ritardando) marking and a performance instruction: 'übergehen in Flatterzunge und Dämpfer langsam aufsetzen' (transition to flutter tongue and slowly set the mute). The 3.4. Trp. part also has this instruction. The 1.4. Pos. part has 'gliss.' (glissando) markings and the same instruction. The Tuba part has a 'gliss.' marking. The dynamic marking 'pp' (pianissimo) is indicated at the end of the first four staves.