
helmut sonderegger

INTONATION

text: kurt marti

für gemischten chor a capella

ausgezeichnet mit dem AGEC-kompositionsspreis 2000

eigenverlag des komponisten

helmut sonderegger
A-6811 göfis badidastr.27a
0043-5522-31403 / sonderegger.helmut@gmx.at
www.helmut-sondereggger.de.vu

Sopran

Alt

Tenor

Bass

Soprano part lyrics: Sin - get sin - get sin - - - get sin - get

Alto part lyrics: Sin - get sin - get sin - - - get sin - get

Tenor part lyrics: Sin - get sin - get sin - get sin - get sin - - - get sin - get

Bass part lyrics: Sin - get sin - - - get sin - get

S

A

T

B

Soprano part lyrics: sin - get sin - get sin - - - get sin - get sin - - - get

Alto part lyrics: sin - - - - get sin - - - get sin - get sin - - - get

Tenor part lyrics: sin - - - get sin - get sin - - - - get sin - - - get

Bass part lyrics: sin - - - get sin - get sin - - - get sin - - - get

S

A

T

B

Soprano part lyrics: sin - get dem Herrn,

Alto part lyrics: sin - get dem Herrn. der nie

Tenor part lyrics: sin - get dem Herrn,

Bass part lyrics: - get dem Herrn, der nie der nie ei - ne

Soprano (S) voice part:

10
 der nie der nie ei - ne U - ni-form U - ni -

Alto (A) voice part:

der nie ei - ne U - ni-form U - ni - form U - ni-form

Tenor (T) voice part:

— nie der nie ei - ne U - ni - form U - ni-form

Bass (B) voice part:

U - ni-form U - ni - form U - ni-form U - ni-form U - ni-form

Soprano (S) voice part:

13
 form U - ni-form U - ni-form trägt, der nie —

Alto (A) voice part:

U - ni-form U - ni-form U - ni - form trägt, der nie — der —

Tenor (T) voice part:

U - ni-form U - ni - form U - ni - form trägt, der nie —

Bass (B) voice part:

U - ni-form U - ni - form U - ni - form trägt, der —

Soprano (S) voice part:

16
 — der nie — der nie ei - - - ne Waf - fe ei - ne Waf - fe er -

Alto (A) voice part:

— nie der nie ei - - ne Waf - fe Waf - fe ei - ne Waf - fe er -

Tenor (T) voice part:

— der — nie — der nie ei - - ne Waf - fe er -

Bass (B) voice part:

nie — der — nie — der nie ei - - ne Waf - fe er -

1) gesprochen, Sprechtonfall soll annähernd den notierten Tonhöhen folgen

S: greift der zum Le - - -
 A: greift der To - te zum Le - - -
 T: greift der To - te zum Le - - -
 B: greift der To - te zum Le - - -

S: - - - ben er - weckt. 22
 A: - - - ben er - weckt. sin-get sin-get
 T: - - - ben er - weckt.) sin-get sin-get sin-get sin-get sin-get sin-get
 B: - - - ben er - weckt. sin-get sin-get sin-get sin-get sin-get

S: Sin - - - get sin - - - get sin - - - get
 A: sin - - - get sin - - get sin - - - - - get
 T: sin - - - get sin - - get sin - - - - - get
 B: sin - - - get sin - - get sin - - - - - get

27

S sin - get sin - get sin - get sin - get dem Herrn,
 A sin - get sin - get sin - get sin - get dem Herrn,
 T sin - - - - get sin - get sin - get dem Herrn,
 B sin - get sin - get sin - - - - get dem Herrn,

31

S der nie der nie der nie ei-nem Fah -
 A der nie der nie der nie ei-nem Fah -
 T der nie der nie der nie ei-nem Fah -
 B der nie der nie ei-nem Fah -

35 2)

S - - - - - nen - tuch traut.
 A - - - - - nen - tuch traut.
 T - - - - - nen - tuch traut.
 B - - - - - nen - tuch traut. der

2) gleichmäßiges Glissando

40

Soprano (S) vocal line:

der nie der nie der nie
an Pa - ro -

Alto (A) vocal line:

der nie der nie der nie
an Pa -

Tenor (T) vocal line:

3)
der nie der nie der nie
an Pa - ro -

Bass (B) vocal line:

3)
nie der nie der nie
an Pa - ro -

44

Soprano (S) vocal line:

len sich hängt, Fein Fein

Alto (A) vocal line:

ro - len sich hängt, Fein Fein

Tenor (T) vocal line:

len sich hängt, der Fein

Bass (B) vocal line:

len sich hängt, der Fein

48

Soprano (S) vocal line:

de als Brü - - - der rit ent la - - - rvt.

Alto (A) vocal line:

de als Brü - - - der rit ent la - - - rvt.

Tenor (T) vocal line:

de als Brü - - - der rit ent la - - - rvt.

Bass (B) vocal line:

de als Brü - - - der rit ent la - - - rvt.

3) Tonhöhe ansingen und im Sprechtonfall abfallen lassen

51 *a tempo*

S

A

T

B

53

S

A

T

B

55

S

A

T

B

